

Zázračné děti hrály u Mozarta

Roman a Renata Fričovi z neštěmické školy koncertovali na mezinárodním festivalu



Ústí n. L., Augsburg – V rokokovém sále vlády Švábska v Augsburgu se konal klavírní koncert v rámci mezinárodního Mozartovského festivalu. V Německu má již mnohaletou tradici a disponuje vynikajícím renomé po celém světě. Letos se uskutečnil již 61. ročník, který probíhal od 12. do 21. září s podtitulem koncert zázračných dětí nebo

li „Wunderkind Konzert“. Za sdružení GVM a ZUŠ Neštěmice vystoupili Roman a Renata Fričovi.

„Myšlenka pozvat naše mladé umělce na tento prestižní mezinárodní festival vznikla o půl druhého roku dříve na Mezinárodní klavírní soutěži Amadeus v Brně,“ uvedl Roman Frič, jednatel občanského sdružení Giovani

U KLAVÍRU. Fričovi si zahráli v rokokovém sále vlády Švábska na mozartovském festivalu. Foto: Roman Frič

Virtuosi Musicali.

Tuto soutěž klavíristů do 11 let navštívil zástupce ředitele společnosti Mozartovy cesty Thomas Weitzel, který oslovil absolutní vítěze a vynikající klavíristy k hostování na augsburgském festivalu. „O tom, že se jedná o významnou akci, svědčí i fakt, že na koncertě byli přítomni představitelé Augsburgu, organizátoři soutěže Amadeus, organizátoři mozartovského festivalu i významní zástupci brněnského magistrátu,“ pokračoval Frič.

Na koncertě vystoupili čtyři klavíristé – kromě Romana a Renaty Fričových také Marie Viola Mojžešová a Kristine Ayvazyan z Prahy – a mladí hráči na něm kromě děl W. A. Mozarta hráli skladby F. Chopina, F. Mendelssohna

Bartholdyho a S. Rachmaninova. V rokokovém sále zámku Fronhof byla vynikající akustika a koncertní klavír Yamaha, z něhož byli všichni malí umělci nadšeni, je inspiroval k „čarování“ se zvukem. Vystoupení mělo jedinečnou atmosféru a děti sklídily neobvykle bouřlivé ovace.

„Součástí programu našeho hostování byla prohlídka města Augsburgu, rodiště Leopolda Mozarta, který zde žil osmnáct let a poté se přestěhoval do Salzburgu, kde se roku 1756 narodil jeho syn Wolfgang Amadeus Mozart. Se svým rodným městem udržoval pravidelný kontakt a na svých koncertních cestách se do Augsburgu vracel. Zcela výstižně se tedy Augsburgu přezdívá „Mozartstadt“,“ dodal Frič. (red)